



Florenciia



► Información general

POBLACIÓN: 375.000 habitantes

ALTITUD: 50 m

IDIOMA OFICIAL: Italiano.

REGION: Toscana

ECONOMÍA: Turismo, textil, producción de comida (vino y olivas), vestuario y calzados.

CLIMA: El clima es templado pero variable, con inviernos ventosos y los veranos calientes que pueden ser sofocantes.

INTRODUCCIÓN

Estamos sin duda en una de las ciudades más bonitas y más importantes de Italia. Un gran centro de actividad intelectual y artística del pasado. No olvidemos que es la cuna del Renacimiento, prácticamente todos los artistas importantes de ese estilo tienen aquí obras, el genial Miguel Ángel, Cimabue, Giotto, Piero de la Francesca, Sandro Botitcelli, Leonardo da Vinci, Rafael, Brunelleschi, Donatello... Veremos una colección difícilmente superable, tanto y tan bueno, en tan poco espacio, seguro que será un paraíso para los amantes de la perfección artística. Además se la considera la cuna del italiano, no en vano su escritor Dante sentó las bases de la lengua en esta ciudad donde escribió, La Divina Comedia y Maquiavello, a su vez y tomando como referencia ciertos gobernantes florentinos escribiera El Príncipe. En fin, que esta ciudad especialmente entre los siglos XIII y XVI



Fachada Sur de la Galleria
Degli Uffizi

se convirtió en faro cultural de Europa y atrajo a innumerables espíritus creadores de la época que encontraron un inmejorable marco para poder expresar su arte más profundo. En definitiva un estupendo lugar para ir de compras y un centro tan sugerente como sobrecargado. Desde luego una de las capitales de la cultura y junto con Roma y Venecia uno de los lugares mas visitados de Italia.

HISTORIA

Los orígenes se remontan al siglo I a.C. cuando Julio César quiso instalar a los veteranos de sus campañas en una nueva colonia. Fundó por ello la ciudad en un paso estratégico del río Arno, para proteger la vía Flaminia, una de las principales calzadas romanas que comunicaba Roma con la Galia y la dio el nombre de Florentia en clara referencia en su deseo de que floreciera. Sin embargo no adquirió cierta importancia hasta el siglo XI. Pero fue a partir del XII cuando de la mano de una clase social nueva Florencia comenzó a destacar, se trataba de los mercaderes. Los distintos oficios se agruparon en gremios y estos comenzaron a ejercer el poder legislativo de la ciudad. Especialmente importante el de la lana que posteriormente serían el principal apoyo de los Medici, la familia de mecenas que tanto dio a la ciudad. Con los mercaderes empeñados en llevar sus productos por toda Europa, Florencia empezó a destacar entre las demás ciudades. Su moneda, el florín se convirtió en moneda de referencia en todo el continente y sus banqueros comenzaron a

hacerse con mercados cada vez más importantes. Estos banqueros empezaron a tener como clientes a las principales familias y casas reales europeas y la ciudad vio como se llenaba de riquezas. Los conflictos entre Güelfos (partidarios del Papa) y Gibelinos (partidarios de emperador) afectaron de manera determinante a Florencia durante siglos, así como sus disputas con otras potencias regionales, sobre todo con Siena. La peste negra de 1348 mató a casi la mitad de la población pero al menos hizo que los conflictos cesaran momentáneamente. Entre las familias ricas e importantes comenzó a destacar una, se trata de los Medici, Banqueros que a partir de Cosme el Viejo y sobre todo de Lorenzo el Magnífico se hicieron con el poder de la ciudad. Eran gente de letras y amantes del arte, grandes mecenas que apoyaron y financiaron la cultura, que haría de Florencia la capital indiscutible del primer renacimiento. Tras un paréntesis donde Savonarola, fraile fanático y exaltado que se hizo famoso por sus "hogueras de las vanidades" dirigió una nueva república. Los Medici, restaurados por Carlos V mantienen el gobierno de la ciudad hasta el siglo XVIII. Tras incorporarse al reino de Italia en 1859 fue declarada capital del país hasta la conquista de Roma por Garibaldi en 1870. En el siglo XX, dos han sido los mayores peligros con los que se ha tenido que enfrentar: primero, los bombardeos de la segunda guerra mundial; y después, la gran inundación de 1966, que tan graves daños causó en algunos monumentos de su centro histórico.

VISITAS ACONSEJADAS

Plaza Signoria

Dominando la Plaza se encuentra el Palacio Vecchio pero junto a él, aparecen tres realizaciones que llamarán su atención: el Pórtico della Signoria o de los Lanzi, realizado a finales del s. XIV por B. Cione y Simone Talenti y que acoge una interesante colección de esculturas; la Fuente de Neptuno,

situada en el centro de la plaza, construida por Ammannati; y la Estatua ecuestre de Cosimo I. También podremos ver la única copia de toda la plaza, el David de Miguel Ángel. Es por lo tanto un auténtico museo a aire libre

Palacio Vecchio

El palacio, es un símbolo en piedra del período comunal florentino, el arquitecto, según cuenta la tradición, fue Arnolfo di Cambio que realizó el proyecto en el año 1310. Años más tarde el edificio acogería la corte de Cosme de Medici y entre los años 1872 y 1875 la cámara de diputados del reino de Italia. Desde el patio interior porticado, rehecho en 1470, se accede a los pisos superiores que fueron planificados por Vasari. Entre las salas más importantes destacan: Salone dei Cinquecento o de los quinientos, con una Victoria de Miguel Ángel; el Studiolo de Francisco I; los Aposentos de Leonor de Toledo, esposa de Cosme I, donde destaca la Capilla decorada por Bronzino; la Sala dei Gigli, de los lirios; y la Sala de la Cancillería, donde trabajó Maquiavelo.

Galeria de los Uffizi

El edificio fue mandado construir por Cosme I, para acoger las oficinas administrativas del estado florentino, de donde le viene el nombre. El arquitecto que se encargó de llevar a cabo el proyecto fue Vasari, que realizó la "U" del edificio principal y el largo corredor que atraviesa el Arno, sobre el Ponte Vecchio, terminando en el Palacio Pitti. El edificio fue posteriormente modificado por Buontalenti, artista que preparó las salas para que albergaran la colección de arte. Los siguientes duques que presidieron el gobierno fueron enriqueciendo la colección, hasta que en 1737, Ana María Ludovica, última de los Medici, donó todas las obras al pueblo de Florencia. La colección de su interior es impresionante y está considerada como una de las mayores pinacotecas de Italia. En sus salas, imposibles de explicar desde estas páginas, encontrarán muchas de las mejores



*Piazza y Palazzo della
Signoria*

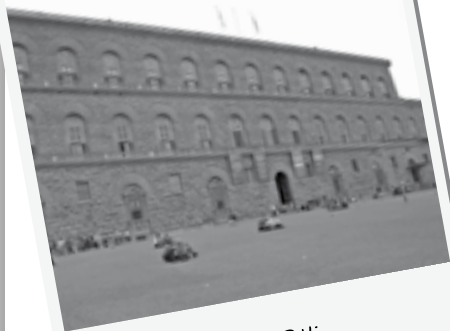
obras de los artistas más importantes de todos los tiempos: Duccio, Beccafumi, Berruguete, Botticelli, Canaletto, Caravaggio, los Cranach, Delacroix, El Greco, Ghirlandaio, Giotto, Goya, Ingres, Leonardo, Masaccio, Miguel Ángel, Perugino, Piero della Francesca, Rafael, Rembrandt, Tintoretto, Van der Weiden, Vassari, Velázquez, etc.

Museo Bargello

Se trata de otro de los grandes museos de la ciudad. Alberga, como plato fuerte, la colección más importante de escultura florentina de los siglos XIV al XVII y otras colecciones de artes menores. El palacio se construyó entre los siglos XIII y XIV, convirtiéndose en el XVI, en residencia del Bargello, el jefe de policía. A mediados del siglo pasado, se llevó a sus salas el museo actual. Entre las más importantes obras expuestas destacamos: de Miguel Ángel, el Tondo Pitti, Busto de Bruto y las estatuas de Baco y Apolo; de Cellini, el Busto de Cosimo I; de Donatello, San Jorge y el famoso David. Además de la colección de esculturas también hay que destacar otras colecciones como la de marfiles bizantinos, la espectacular armería o la Sala dei Bronzetti, con una gran recopilación de bronce renacentistas de pequeño tamaño.

Santa Croce

Comenzada a finales del siglo XIII por el arquitecto Arnolfo di Cambio fue consagrada en 1443. Pronto



Palazzo Pitti



La fuente de Neptuno en la Plaza de la Signoria

se convertiría en mausoleo de los más importantes ciudadanos florentinos. Bajo su techo descansan los restos de Miguel Ángel, Maquiavelo, Galileo y Ghiberti, entre otros. La iglesia también es famosa por albergar un importante repertorio de frescos de Giotto y sus seguidores. En el extremo derecho de la fachada de la iglesia está la entrada a la Capilla Pazzi, Museo y Claustros. La primera, obra de Brunelleschi, es uno de los mejores exponentes del primer renacimiento florentino. La decoración de esta capilla corrió a cargo de Della Robbia y del taller de Donatello. El Claustro Grande, obra también de Brunelleschi, es otro buen exponente de la obra del artista. Para terminar, el Museo

dell'Opera di Santa Croce, donde destacan dos obras: La Crucifixión de Cimabue y un San Luis de Donatello.

La Galería Palatina

Se trata de la segunda pinacoteca de Florencia, se encuentra dentro del palacio Pitti, los techos aparecen suntuosamente decorados, recoge cuadros de artistas italianos de la talla de Tiziano ó Rafael. También hay una destacada representación de artistas extranjeros, como Rubens, Van Dick o Velázquez

Museo degli Argenti

También en el palacio Pitti, no sólo acoge objetos de plata, sino muchas de las más bellas piezas pertenecientes a las familias Medici y Lorena: cofres, mesas, objetos de marfil y joyas, hacen de esta, una visita diferente a la del resto de los museos de la ciudad.

Palacio Pitti

Fue construido en la mitad del 1400 por Luca Fancelli, sobre propuesta de Luca Pitti, que quería ostentar su poder en frente de la Familia Medici, construyendo una residencia grandiosa. Caída en desgracia la Familia Pitti, el palacio fue comprado en el 1549 por Cosime I de Medici, que lo transformó en la residencia de familia. El Palacio fue ampliado con los proyectos de Bartolomeo Ammannati, y solo en el '600 llegó a la forma actual. El Palacio surge sobre una grande plaza semicircular. Es la sede de unos de los más importantes Museos de Florencia: la Galería Palatina (con obras de arte de Raffaello, Andrea del Sarto, Caravaggio, Bronzino y otros maestros), el Museo de las Platas, la Galería de Arte Moderna y la Galería de las Costumbres. La ladera cercana al palacio fue transformada en uno de los primeros "jardines a la italiana" por mandato de Beatriz de Toledo. Encargó su realización a Tribolo quien realizó un proyecto lleno de fantasía, convirtiéndolos en uno de los más famosos de Italia. En su interior merecen especial atención: la Gruta de Buontalenti que estaba

adornada con los esclavos de Miguel Ángel, hoy expuestos en la Academia y La Fuente de Océano de Giambologna.

Catedral

En el siglo XIII, los florentinos encargaron a Arnolfo di Cambio la construcción de una gran catedral que superara la que estaban realizando los sieneses, sus rivales históricos. Hacia al año 1420 la obra se hallaba casi concluida, faltaba la cúpula, que iba a ser la más grande de Italia, pero nadie sabía como hacerla. Brunelleschi la realizó, iniciando con ello, oficialmente, la arquitectura renacentista. La fachada es de finales del siglo pasado, se realizó imitando el estilo gótico y utilizando los materiales de los primeros constructores: el mármol blanco de Carrara y el verde de Pratto. En el interior, de gran sobriedad, destacamos: los monumentos conmemorativos a dos Condottieri en la nave izquierda; los restos de Santa Reparata, la iglesia anterior a la construcción del Duomo y a los que se accede a través de unas escaleras en la nave derecha; los recientemente restaurados frescos del Juicio Final, obra de Vasari y Zuccari; y por último, la subida a la cúpula que se realiza desde el lateral derecho. Esta hay que destacarla por su importancia capital, Filippo Brunelleschi la empezó en el 1420. El diámetro interno de 41,5 metros está cerca del límite máximo para cualquier tipo de bóveda en albañilería. En vez de recuperar técnicas ya utilizadas Brunelleschi inventó una técnica nueva basada en sus conocimientos de la "manera de construir" de los Romanos. La cúpula fue construida así como si fuera una construcción autosuficiente. La bóveda es de doble capa, la cúpula exterior más ligera protege la cúpula interna contra los elementos, mientras los dos trabajos están unidos por maderos interiores. Terminado en 1436, la cúpula es el mayor elemento del horizonte florentino, símbolo de una gran tradición cultural y del conocimiento cívico de la ciudad. El interior de la cúpula ha sido adornado por Giorgio Vasari



*El Duomo y
la torre Campanario*

(1511-1574) y Federico Zuccari (c. 1540-1609) con un fresco enorme que representa el Juicio Universal.

El campanario

El famoso pintor y arquitecto Giotto diseñó la torre, aunque a su muerte en 1337 solamente la parte más baja se había completado. El trabajo fue continuado por de Andrea Pisano (c. 1290-1349) y Francesco Talenti (activo 1325-1369) que terminó la estructura repitiendo la decoración del mármol mitigado por las ventanas. Mide 82 metros de alto y es el campanario de la catedral aunque esté separado de esta.

Baptisterio

Posiblemente sea el edificio más antiguo de la ciudad. Tiene planta octogonal y está completamente recubierto con mármol. De su exterior, lo que más destaca, son las magníficas puertas: las del Sur, fueron realizadas por Andrea Pisano en 1330 y nos cuentan escenas de la Vida del Bautista; las del Norte, fueron realizadas por Ghiberti tras ganar el concurso de Calimala, nos narran escenas del Nuevo Testamento y con ellas comienza, tradicionalmente, la escultura renacentista. Las puertas más importantes son las del lado Este frente a la catedral y también son obra de Ghiberti. Al verlas, el propio Miguel Ángel dijo que merecían ser las Puertas del Paraíso, nombre



Ponte Vecchio

con el que se las conoce desde entonces. Constan de 10 paneles y nos narran escenas del Antiguo Testamento. En el interior destacan: los mosaicos de la cúpula, obra de Cimabue; y la tumba de Juan XIII, obra de Donatello.

Santa Maria Novella

Se trata de una de las iglesias más importantes de la ciudad, sede tradicional de los monjes dominicos. La portada, abierta a una vistosa plaza, fue finalizada en pleno Renacimiento por el arquitecto Alberti. El interior, sin embargo, es gótico y aparece sembrado de un gran número de obras de arte entre las que destacan: la Trinidad de Massaccio, tercer fresco de la izquierda, realizado por el artista en 1427, se trata de una de las obras más innovadoras de la pintura renacentista; detrás del altar mayor, los frescos del Ghirlandaio con escenas del nuevo Testamento; a la derecha del altar, un Crucifijo obra de Brunelleschi; y al final del lado derecho, los frescos de Di Cione que representan, en toda la pared, el infierno de Dante.

San Lorenzo

Se trata de la iglesia más antigua de la ciudad, fundada en el siglo IV. Durante 300 años fue catedral de Florenia y estuvo, tradicionalmente, protegida por los Medici. En el primer tercio del siglo XV, un Medici, Giovanni Bicci, encargó su remodelación a Brunelleschi que desarrolló todo

su ingenio, para crear uno de los primeros edificios renacentistas, con sencillez en las formas y belleza, no decorativa, sino arquitectónica. En el interior destacan: la segunda capilla de la derecha con La Boda de la Virgen de Rosso Fiorentino; los Púlpitos de bronce, obra de Donatello, con relieves relativos a la crucifixión; y por último, la Sacristía Vieja, diseñada por Brunelleschi y decorada por Donatello. Los edificios de San Lorenzo se completan con dos recintos más: las Capillas Medicis y la Biblioteca Laurentiana.

Capillas Mediceas

Es parte del complejo monumental de San Lorenzo. El proyecto de una tumba de familia fue concebido en 1520 cuando Miguel Ángel empezó a trabajar a la nueva Sacristía. Fue sobretodo el cardenal Giulio de Medici, futuro Papa Clemente VII quién deseaba erigir un mausoleo para algunos miembros de su familia. Miguel Ángel trabajó a las esculturas del sarcófago hasta el 1533, pero las únicas terminadas realmente fueron las estatuas de los duques Lorenzo y Giuliano, las alegorías del amanecer y de la oscuridad, de la noche y del día y el grupo de Madonna y niño colocados sobre el sarcófago de los dos "magníficos" y flanqueados por los Santos Cosimo y Damiano. Como resultado de la historia de la capilla y por su simbolismo elaborado, muchas interpretaciones se han hecho de sus esculturas. Las actitudes de las dos figuras principales representan las vidas activas y contemplativas mientras que las estatuas famosas en el sarcófago se refieren probablemente a las condiciones y a las fases de la vida humana. Las tumbas también se refieren a la liberación del alma después de la muerte, un concepto filosófico ligado a la espiritualidad de Miguel Ángel. En cualquier caso seguramente estamos ante algunas de sus obras más importantes y perfectas.

Biblioteca Laurenziana

La puerta de acceso está en el lado derecho de

la fachada de la iglesia. Lo más importante del edificio es su monumental escalera diseñada por Miguel Ángel. En el interior de la biblioteca se exponen algunos códices.

Galería de la Academia

Es uno de los museos más conocidos y visitados de la ciudad. Alberga, además de una significativa colección de pintura, sobre todo florentina, de los siglos XIV y XV, una de las grandes obras maestras de la historia del Arte: el David de Miguel Ángel, creado cuando el artista apenas contaba con 30 años de edad. No serán los primeros en quedar aturridos por el impacto visual que supone. En el mismo recinto se pueden ver algunas otras esculturas del autor: Los Esclavos, realizadas para la tumba del Papa Julio II; la Piedad de Palestrina; y un San Mateo, único de los doce apóstoles que llegó a terminar y que formaba parte de un gran encargo para el Duomo. Hay también unas pinturas de la colección del Gran duque Pietro Leopoldo que ayudaba a los jóvenes artistas florentino, estudiantes de la Academia de Arte que todavía está a lado de la galería.

Museo de San Marco

Vale visitar el museo de San Marco aunque fuera solo por su arquitectura. Esto consiste en el primer convento dominico restaurado y agrandado a su actual tamaño para Cosme el viejo de Medici por su arquitecto favorito Michelozzo.

Del museo de San Marco, lo más importante de su interior son las obras de Fra Angelico, repartidas por las paredes de las diversas estancias, entre las que destaca su famoso Descendimiento de la Cruz. También hay obras fantásticas como la Última Cena del Ghirlandaio del final del S. XV y una serie fina de manuscritos iluminados, por primera vez en el Renacimiento en una biblioteca pública.

Museo de la Opera del Duomo

Alberga obras de la Catedral Gótica, del Baptisterio y de la Torre de Giotto (campanile). Los trabajos



Catedral de Florencia

más famosos en el museo son los de Miguel Ángel, la Pietà; Donatello, María Madalena, Arnolfo di Cambio, Bonifacio VIII y Luca della Robbia, Cantoria. También contiene los originales de las puertas del paraíso del Baptisterio.

Puente Vecchio

El puente, construido en 1345, fue el único que no destruyeron los nazis en su retirada. Constituye una de las imágenes más populares de Florencia, paseando por él, verán las espléndidas joyerías que lo pueblan. En un principio, el puente no gozaba de establecimientos tan ilustres, sino que en él se daban cita las carnicerías de la ciudad. Dice la tradición que Fernando I, harto del mal olor que desprendían, las mando quitar, colocando en su lugar a los más hábiles joyeros del momento.

Museo de Historia de las Ciencias

Alberga una importante colección de instrumentos científicos en una disposición cuidadosamente dispuesta, la prueba que el interés de Florencia en la ciencia a partir del siglo XIII era tan grande como su interés en el arte. Era el interés de la familia de Medici y de Lorena en las ciencias naturales, la física y la matemática que incitaron a recoger a los instrumentos científicos preciosamente y



Iglesia de Santa Maria Novella

visualmente hermosos junto con pinturas y otros objetos del arte y de las curiosidades naturales; esto proporcionó el núcleo para este museo. Sea Cosimo I que Francesco de Medici animaron la investigación científico y artístico realizado en los talleres Granducal, pero también los miembros de la familia de Medici en el siglo decimoséptimo protegieron y siguieron personalmente los experimentos psíquico con el método de Galileo. Muy importante los instrumentos científicos originales usados por Galileo Galilei.

Galería del Hospital de los Inocentes

Está situada en un complejo arquitectónico de lo más conocido e importante realizado en la primera mitad del siglo XV. Fue comisionado y financiado por el gremio de la lana y los diseños son de Filippo Brunelleschi. El "hospital" tenía como objetivo ayudar a niños abandonados y enseñarles un cierto oficio útil. En los edificios del refectorio, del convento, de los dormitorios, de la enfermería, de los cuartos de las enfermeras y de los pórticos, Brunelleschi creó un ejemplo perfecto arquitectura racional y armoniosa, posteriormente agrandado y adornando el hospital con frescos que documentan las actividades continuas del instituto y los favores de la familia reinante de los Medici. Después la inundación del 1966, el complejo entero de edificios fue restaurado totalmente intentando volver a su aspecto original del siglo S. XV. La galería está

colocada en la loggia sobre el convento y el cuarto donde estaban los niños por el día, sobre el pórtico principal.

Existen además muchos más palacios interesantes como por ejemplo Davanzati, Strozzi, Rucellai. O sobre todo el Palazzo Medici- Ricardi, en la Vía Cavour, cerca de San Lorenzo. Es obra de Michelozzo, con ricas decoraciones al fresco y residencia de la familia Medicidurante siglos.

También preciosa plazas y otras obras interesantes distribuidas por toda la ciudad, pero que su mera enumeración sería muy extensa.

► Información Práctica

· Hay que tener en cuenta que Florencia es una ciudad mediana, con una infraestructura limitada, y son millones los visitantes que recibe. Es una de las ciudades del mundo más visitadas. Por eso hay que tener mucha paciencia y entender que habrá importantes filas en ciertos museos, grandes aglomeraciones en lugares clave, y muchas incomodidades derivadas de la masificación. Desde luego compensa el esfuerzo con sus tesoros. Pero hay que recordar sobre todo en los meses de verano que podremos encontrar grandes esperas y retenciones.

· Como en toda Italia, es una ciudad segura, pero mucho cuidado en las aglomeraciones y los lugares muy turísticos con los rápidos carteristas, no fiarse de las personas que piden por la calle, suelen buscar algo más que una limosna.



COMPRAS

Florencia es conocida por su ropa, sobre todo por las prendas de piel. Éstas, junto con los pañuelos, los bolsos, las joyas y la seda, son los objetos más típicos para comprar.

En la ciudad existen cuatro grandes zonas para ir de compras: Primero, Mercato de la Paja, el más famoso de Florencia. Ubicado en la plaza del Mercato Nuovo es también conocido como

► Información Práctica

el Mercato dell Porcellino, por una escultura de jabalí que se encuentra en su entorno. La tradición asegura que si lanzamos una moneda desde su boca y ésta, se cuela por el desagüe, se cumplirá nuestro deseo. Segundo, Mercado de San Lorenzo, detrás de la iglesia del mismo nombre, es el más grande de Florencia y aunque sea menos conocido que el anterior, les recomendamos realizar sus compras aquí. A la hora de pagar, no se olviden del viejo arte del “regateo”. Puente Viejo, pocos pueden permitirse el lujo de comprar aquí, sobre el puente, donde se dan cita una de las mayores agrupaciones de joyerías de toda Italia; por último, la Vía Tornabuoni, si a alguien no se le habían puesto los “dientes largos,” en el Puente Viejo que no se preocupe, se le pondrán ahora. Estamos en la vía más elegante de la ciudad, a ambos lados se abren los escaparates de muchos de los mejores diseñadores actuales.



¿DÓNDE COMER?

No nos faltarán lugares en Florencia para degustar las excelencias culinarias toscanas. No dejen de probar sus helados artesanales, sus cafés y sus extraordinarios locales. Ante la extraordinaria variedad sólo vamos a comentar alguno por sus especiales características.

- **TERRA TERRA** Via delle Oche 21

Casi al lado de la catedral es una excelente elección por su mezcla de relación calidad – precio. Lo regenta una familia de Cerdeña que le da un toque muy personal y particular. Los ingredientes son de primera, la pasta hecha a mano, la carne excelente y el trato amable. Gran mezcla de platos toscanos y sardos. Además tiene personal brasileño lo que puede ayudarnos con la selección.

- **LATINI** Via dei Palchetti 6r, Palazzo Rucellai.

Con casi un siglo de tradición es una buena opción en el centro de la ciudad. Un restaurante familiar con una afamada carta de comida toscana, por supuesto con sus bistec a la florentina incluidos.

- **ACQUA AL DUE** Via della Vigna Vecchia 40

Es un lugar romántico con menús degustación y una buena carta de vinos. Es un poco caro, pero su ambiente, frecuentado por gentes del teatro y su hora de cierre, más tarde de medianoche, lo hacen recomendable.

- **ZOE** Via Dei Renai, 13. Es un bar-discoteca muy juvenil al otro lado del río, donde se pueden comer bocadillos y sandwiches. Tiene siempre mucha animación y exposiciones, es un local de referencia para la última hora de la tarde.

- **OPEN BAR** Via Dei Bardi, 58. Este restaurante se encuentra justo al otro lado del puente Vecchio por lo que sus vistas son espectaculares y el lugar es único.

- **ROBIGLIO** Via Tosinghi 11. Al lado de la Plaza de la República, buen lugar para bocadillos, aperitivos, un buen café y excelentes pasteles. Personal de Brasil.

- **FUNICULI** Vía il Prato 83. Pizzería enorme de tipo napolitano, donde además de excelentes pizzas se pueden degustar todo tipo de fritos, desde pescados a verduras.

- **BUCA MARIO** Piazza Ottavini 16. Un restaurante histórico desde el 1886.

- **TAVERNA DEL BRONZINO.** Vía delle Ruote 25, en un palacio del 1500.

- **HELADERIAS** Algunas de las mejores heladerías florentinas son: El festival del gelato, Vía del Corso esquina con Vía Calzauoli. Y una de las mejores heladerías de la ciudad. Bottega del gelato, Vía Santa María junto al Puente Viejo.

Plano Firenze

Firenze
Guida de

